**Donderdag 16 november 2023**

Onze dirigent wil beginnen, maar wordt opgehouden door een opgewonden Encore. Is het vreugde vanwege de kerstliederen die we vanavond gaan zingen? Is er storm op komst? Of heeft het meer met de komst van Sinterklaas te maken? Bram krijgt er in ieder geval geen vinger achter en gaat maar van start met een ademhalingsoefening.

Na een diepe inademing mogen we gedurende enige tijd uitademen op de letter “S” van Stille Nacht. Echter de onrust blijft, vooral bij de alten, maar de sopranen doen er niet voor onder. We zoemen door de toonladder en maken ook een glissando.

Het begin van *Perche si povero* klinkt loepzuiver, maar een paar regels later wordt dat anders en stokt blijkbaar de ademhaling. Onze dirigent neemt de sopranen en ook de andere partijen onderhanden.

Waar we vorige week hard gestudeerd hebben op *Deck the hall with boughs and holy*, lijkt het wel of we dit lied vanavond voor het eerst zingen! Voor Bram is dat geen probleem. Het is immers de klus waarvoor hij is gekomen. En zo oefenen we weer flink. Het “falalalala” dienen we ongebonden en met accent (portato) te zingen.

De onrust binnen Encore is nog niet voorbij en onze dirigent vraagt opnieuw om aandacht. Er volgen partijrepetities en als we “tutti” zingen, doen we meteen ook het tweede couplet. Heel verrassend, niet vanwege het vervolg maar omdat het afwijkt van het eerste couplet. De bassen krijgen hier de melodie en de sopranen hebben er een ware uitdaging bij. In delen oefenen we dit lied en de stukjes blijken even later als een puzzel in elkaar te passen. En dan begint het erop te lijken.

*What child is this* heeft dezelfde melodie als het overbekende Greensleeves. Dat is makkelijk, want de Mantovaniplaten werden vroeger bij menigeen afgespeeld. Het refrein is lastiger, want meerstemmig. Maar geen nood, want onze Bram bouwt dit lied laag voor laag op.

Na de pauze daalt de rust neer in het koor. Zoals beloofd zingen we en oefenen we nog op *Zum Gloria.* Als eerste zijn de sopranen aan de beurt. De andere stempartijen volgen weldra. En we voegen meteen het tweede couplet toe.

Na de inzet van *Once in royal David’s city* slaat Bram af. De dames zingen niet exact gelijk en dienen dit lied als een gedicht voor te dragen. Gelukkig is er een herkansing en kunnen we nu ook de medeklinkers duidelijker uitspreken. De dames zingen het eerste couplet; het tweede couplet is voor de heren en dus niet voor dames. Couplet drie en het refrein is dan weer voor allen.

Bram is nog niet tevreden en laat het lied zonder tekst zingen op “nana”. De sopranen en tenoren kunnen zuiverder. Nog een keer en dan ingetogen alleen op “noenoe”. Dan klinkt het beter en zingen we dit lied inclusief tweede couplet weer met tekst.

Een prachtige uitvoering van *Merry little Christmas* volgt. En na een suggestie van dé alt volgt *The most wonderfultime of the year*. De uitvoering blijkt een opname waardig.

Tjonge, Encore op Spotify, dat zou nog eens wat zijn!