**Donderdag 18 januari 2024**

We hebben er nog geen weet van, maar onze dirigent zal ons vanavond op een Schubert repetitie trakteren.

Vanaf de eerste toonladder, die behoorlijk ingewikkeld blijkt, laat Encore zich gewillig door hem langs alle noten leiden.

Bram is op zijn best, als hij het koor een nieuw lied aanleert. Het *Zum Sanctus* uit de Schubert’s Deutsche Messe is de nieuwe uitdaging. De tekst is niet zo ingewikkeld. Toch nemen we het voor het gemak even door. Het blijft magisch om te horen hoe de verschillende stemmen samensmelten tot een prachtige harmonie.

Zodra Encore zich het refrein heeft eigen gemaakt, is het de beurt aan het couplet. Het moment van de waarheid komt, als Bram per stemsoort het hele stuk “solo” laat zingen. De bassen beginnen en daarna volgen achtereenvolgens de andere stemmen. Het eerste deel ronden we af door de twee coupletten “tutti” te zingen. En dan zijn we echt toe aan de koffie.

Het tweede deel van de repetitie start Bram met *Zum Eingang*, ook uit de Deutsche Messe. Bram is nieuwsgierig wat we er nog van kennen. Vanwege enige vrije interpretatie acht onze dirigent oefening van enkele passages noodzakelijk.

Na het zingen van de twee coupletten, doen we de laatste regel nog even over. En dan mogen we de “-t” en “-d” klanken duidelijker laten horen.

Het oefenen van *Zum gloria* maakt de Schubert-repetitie compleet. We mogen de eerste regel uit het hoofd zingen. Dat zorgt altijd voor een betere klank.

Er blijft nog wat tijd over om *Misjats na* nebi te zingen. Dat doen we bij voorkeur met het blad laag en niet naar de grond kijkend. Bram wil graag worden toegezongen.

We eindigen de avond feestelijk met *Ik ben blij dat ik je niet vergeten ben*. Het refrein gaat uit het hoofd en het lied klinkt als een klok.